

# s.e.m. I.-III. 2009/2010/2011

medzinárodné sochárske a šperkárske sympóziu  
hommage à erna masarovičová

- Martti Aihla\_fi • Ján Bahna\_sk • Daniel Brunovský\_sk • Petr Císařovský\_cz • Lea Fekete\_sk
  - Ján Hoffstädter\_sk • Ján Hriešik\_sk • Martin Hanzlíček\_cz • Bohdan Holomíček\_cz
  - René Hora\_cz • Lucie Houdková\_cz • Zuzana Chmelová\_sk • Jozef Jankovič\_sk
  - Kata Kissoczy\_sk/cz • Juraj Králik\_sk • Richard Krivda\_sk • Réka Lőrincz\_hu
  - Bety K. Majerníková\_sk • Erna Masarovičová\_sk • Eija Mustonen\_fi • Maya Nepšinská\_sk
  - Ágnes Schramm\_sk • Anton Sládek\_sk • Laco Sorokáč\_sk/cz • Gisbert Stach\_de
  - Miro Švolík\_sk/cz • Jovanka Trbojević\_srb/fi • Rasto Trizma\_sk • Flóra Vági\_hu
  - Martin Verner\_cz • Karol Weisslechner\_sk
- + Eva Šebová\_sk • Láda Říha\_cz • Václav Dvořák\_cz • Roman Patočka\_sk  
• Dušan Dukát\_sk • Daniel Brogyányi\_sk • Motloch a syn\_sk



*koncept*  
Kata Kissoczy  
Ágnes Schramm  
Maja Nepšinská  
Zuzana Chmelová  
Eva Šebová





# s.e.m. I.-III.

2009/2010/2011



## Medzinárodné výtvarné sympóziu Hommage à Erna Masarovičová

Projekt medzinárodného výtvarného sympózia Hommage à Erna Masarovičová, ktorý sa koná od roku 2009 ako pocta celoživotnej tvorbe uznávanej slovenskej sochárky, šperkárky a medailérky Erny Masarovičovej (1926–2008) v autentických priestoroch jej domu a ateliéru, sa napriek pomerne krátkej existencii stal renomovaným podujatím. SEM je kreatívnym interdisciplinárnym stretnutím domácich aj zahraničných výtvarníkov z rôznych oblastí vizuálneho umenia – sochárov, šperkárov, textilných umelcov a.i. Idea zorganizovať sympóziu, ktorého sa doposiaľ zúčastnilo viacero významných osobností z rôznych oblastí vizuálneho umenia, vznikla z iniciatívy Katy Kissoczy pri práci na monografii Erna Masarovičová a príprave filmového dokumentu. Tvorivé sympóziu umožňuje vnímať odkaz výtvarného diela Erny Masarovičovej v novom aspekte a nových koreláciách. Rodia sa tu rôznorodé výtvarné diela, ktoré interpretujú nielen genius loci, ale aj mimoriadnu auru osobnosti sochárky Erny Masarovičovej. Hlavnou ideou projektu je takouto formou nadviazať a ďalej rozvíjať umelecký odkaz zakladateľských osobností slovenského výtvarného umenia.

Výstava SEM je výberom diel prezentujúcich tvorbu medzinárodných účastníkov, ktorí participovali na sympóziu počas troch ročníkov jeho existencie. Na projekte, ktorý kurátorsky zahájila Ágnes Schramm, participovali: významná osobnosť slovenského moderného sochárstva **Jozef Jankovič**, známy fínsky sochár **Martti Aihla**, viacnásobný účastník sympózia z Česka **Petr Císařovský**, slovenský sochár **Ján Hoffstädter**, bratislavský rodák žijúci v Česku **Laco Sorokáč**, slovenský interdisciplinárny výtvarník **Daniel Brunovský**, ďalej autorka projektu, scénická výtvarníčka a dizajnerka **Kata Kissoczy**, slovenský sochár, maliar a grafik **Rasťo Trizma** a slovenský fotograf, venujúci sa inštaláciám **Juraj Králik**. Ďalej významný holandský šperkár **Ruudt Peters**, fínska autorka **Eija Mustonen**, mníchovský šperkár a videoumelec **Gisbert Stach**, mladé maďarské šperkárky **Flóra Vági** a **Réka Lórinicz**, pražský šperkár **René Hora** i generácie mladší **Martin Verner**. A z domácich autorov šperkár a architekt **Karol Weisslechner**, **Bety Majerníková** a **Maya Nepšinská**. To, že cieľom projektu je aj prepojenie rôznych umeleckých disciplín a odborov dokazuje účasť módnjej a textilnej dizajnerky **Ley Fekete**, grafickej dizajnerky **Zuzany Chmelovej**, hudobnej skladateľky **Jovanky Trbojevič** srbského pôvodu, žijúcej vo Fínsku, českých a slovenských fotografov **Bohdana Holomíčka**, **Tona Sládka** a **Mira Švilíka**.

Fotografickú dokumentáciu sympózia a vytvorených diel realizovali aj slovenskí fotografi **Roman Patočka**, **Dušan Dukát**, **Daniel Brogyányi**.

Na príprave filmu pracuje český režisér **Martin Hanzlíček** spolu s bratislavským kameramanom **Richardom Krivdom**.

Diela vytvorené na sympóziu sú súčasťou zbierky prístupnej v priestoroch interiéru domu aj v exteriéri záhrady Ateliéru.EM na Gorazdovej 31 v Bratislave.

autorka projektu: MgA. **Kata Kissoczy**, kurátorka: Mgr. **Mária Nepšinská**

sponzori

Socha+Objekt



S FINANČNOU PODPOROU  
MINISTERSTVA KULTÚRY  
SLOVENSKEJ REPUBLIKY



Klub Gorazdova



## Erna Masarovičová 1926–2008

sochárka, šperkárka a medailérka sa narodila 12. februára 1926 v Betliari.

1943–1944 navštevovala textilný odbor na Vysokej škole umeleckého priemyslu v Budapešti.

1946–1951 sa venovala štúdiu keramiky na Vyššej škole umeleckého priemyslu v Bratislave.

Vysokú školu výtvarných umení v Bratislave – sochársky ateliér Fraňa Štefunka, absolvovala roku 1956.

Na začiatku umeleckej dráhy tvorila drobné diela komorného až intímneho charakteru z odlievaného cínu a medeného plechu znázorňujúce civilné a zvieracie postavy. Avšak dominantným materiálom sa pre ňu stala oceľ, ktorej pláty zvärala do expresívnych abstraktných kompozícií konvexných a konkávných tvarov, v kubistickom názore sa inšpirovala hudbou a ľudskou figúrou.

Už v polovici 60. rokov patrila medzi popredné osobnosti slovenského sochárstva a stala sa zakladateľkou moderného šperku na Slovensku. Od 70. rokov sa venovala intenzívne aj tvorbe plakiet a medailí, ktoré pravidelne prezentovala na výstavách FIDEM po celom svete (Helsinki, Lisabon, Florencia, Londýn, Budapešť, Neuchatel, Den Haag, Weimar, Paríž). Prostredníctvom jej tvorby bolo prezentované slovenské výtvarné umenie v mnohých krajinách a jej diela sú zastúpené nielen v domácich muzeálnych a galerijných zbierkach, ale aj v zahraničných prestížnych zberateľských inštitúciách ako napríklad British Museum Londýn, zbierky Paríž, Budapešť, Umprum muzeum Praha, súkromné zbierky USA, Japonsko. Na Medzinárodnom bienále súčasnej medaily v Seixal (Portugalsko) bola roku 2000 ocenená jej tvorba medailí a plakiet za inovatívny prístup a vysokú umeleckú hodnotu. Roku 2006 získala na 1. Bienále voľného výtvarného umenia cenu Slovenskej výtvarnej únie za prínos do slovenskej sochárskej a medailérskej tvorby.

